



## 我们如何等来一位国际大师

### 黄边艺术盛事展现广州中产阶级郊区文化

张玥晗

2011年10月9日，星期天，根据国家劳动法，这天是“十一”长假后的第二个工作日。

早晨9点，家住黄边某小区的刘女士，小步跑过尘土飞扬的路口，无视几个“摩托佬”的搭讪，匆匆走进黄边地铁站D入口，赶去上班。她的头顶，有一块很大的招牌“特供野鸽”。“特供野鸽”的对面，是一个位于小区楼盘19楼的美术馆和一家银行。

刘女士知道那里有个美术馆，美术馆是外国人设计的。去银行排队时，她注意常常有些衣着时尚的年轻人聚在那里。但她没去过，也不知道他们在做什么或者将要举行什么活动。尽管活动的海报早已贴在小区大门口、美术馆门口，刘女士告诉记者，她没注意海报，想不出和自己有什么关系，更加完全不知道那个设计美术馆的外国人今天将要来这里。

刘女士进地铁D出口的时候，城中一批艺术青年与她擦肩而过，陆续从D出口走出来。早在一个月前，他们已经期待这一刻——库哈斯来了！那个设计央视大楼，弄了一个大裤衩，开中国色情玩笑的国际大师来了。

10月6日，美术馆馆长“赵子龙爸爸”和策展人蔡影茜向记者详细解读了此次活动：库哈斯将来参加黄边创意区成立及《黄边日报》创刊典礼大会。就像一个重大艺术事件总是伴随着若干平行展、周边展一样，库哈斯“同一首建筑”巡展广州站也将同期拉开帷幕。据蔡影茜透露，此次活动中，库哈斯将亲自阐释19楼美术馆的设计理念，解开一个悬疑多年的艺术谜题。



供图：植村绘美

众所周知，央视大裤衩建筑灵感来自于男女生殖器。19楼美术馆的灵感来又是源于人体哪些组成呢？美术馆建成之时，引发了人们许多猜测。有人说眼睛，高瞻远瞩；有人说鼻孔，向广州这个文化沙漠呼出艺术气息；也有评论家认为，库哈斯是向广州扔了一个太空舱，刚好落在楼盘的楼顶，它和四周的环境形成了突兀的对比，这种对比刚好塑造了一种极具差异性的美，所以它不是模拟了人体自然器官，而是移植了外星文明。10月9日，这些猜测将得到一个终极答案，此次活动吸引了广州艺术爱好者的关注的目光，更吸引了来自海

内外的媒体以及专业人士到来，其中中国第一家社区艺术专业媒体《黄边日报》将首度露面，做全程直播，事前预测，事后总结，完整呈现库哈斯与19楼美术馆的不解之缘。此外，黄边地区领导很重视地将本次活动列为今年重要的文化交流活动，领导表示国际大师的拜访对社区文化有着深远的意义。

#### “库哈斯”来了

库哈斯抵达时黄边创意区成立及《黄边日报》创刊典礼大会的开幕时间已经推迟了半小时，（艺术活动

总是这样随性而自然）。十几个阿姨（黄边居民）正在很快乐地跳舞，伴着《套马杆》、《恋曲1990》DJ版等大众歌曲旋律，踩着流畅的步伐，场面喧闹欢乐。她们的对面正是闲散无聊、一脸错愕、盯着手机或热烈攀谈的艺术青年。

据了解，黄边相关领导为了让国际艺术大师留下深刻印象，做了精心安排。他们希望通过社区舞蹈、志愿者文化、创意空间的多项成果，展现广东文化大省的气派。因此，他们将在早晨或夜里出现在社区广场的欢乐阿姨们，带入更高的19楼，像奥运会开幕式一样。中国群体文化生活总

是大手笔大场面的，虽然整个现场看上去好笑又荒诞。“艺术事件往往以荒诞的面目出现，有时候，它们也是刻意安排的戏剧”，赵子龙爸爸告诉记者。

对赵子龙爸爸来说，这样的安排，显示了《一个（非）美术馆》展览的独特性。此次创意区成立（改建、重建）以及《黄边日报》创刊，均隶属于《一个（非）美术馆》展览的一部分。据他介绍，《一个（非）美术馆》是一个非常特别的艺术事件，它不是展出3天、3个月或者3年，它是一个永不停息的仪式，永远在启动，永远在发生，“艺术永远是新鲜出炉的鲜虾饺，特供给观者独一无二的体会”。赵子龙爸爸自信地告诉记者：“库哈斯先生到来时，他将发现，扮演着黄边半年展核心角色的时代美术馆完全是一件艺术品。”据记者观察，19楼美术馆的确带着一种极其精致的气质，像一笼没有冒气的水晶糕；跳舞的阿姨则像印在画册里的伴碟的红萝卜花，喜庆鲜活；甚至连三三两两出现的观众，都像是刻意固定在雪白展厅里的展品，像糖丝小人一般可爱。

#### 库哈斯说了什么？

库哈斯的出现令现场进入了高潮。舞蹈的阿姨们伴随着库哈斯，走上美术馆后面的一座天桥，浩浩荡荡。设计者的初衷让人们可以像游行一样，自由、自主走进美术馆，但在中国的特殊国情下，“游行”以及它所有的可能方向都将莫名其妙地变成一片空白。就像这座天桥一样，赶去上班的刘女士不知道它的存在，艺术青年们也不知道，它是一个被抹去的空白道路，在该出现的时候，才必须出现。（下转05页）

## 本地居民本地游

### 黄边创意区双语研讨艺术游

曲一箴

一提到旅游大家第一个想到的就是“远走高飞”。可是十月九日上午，在黄边区却偏偏出现了一支十分奇特的旅游团——40多名参加者全部来自于当地，所游览的地区也是他们每日生活在其中，对其一切都已视而不见的黄边区。

为了贯彻党中央两个文明一起抓的精神和配合市政府把黄边区建设成艺术产业创意区的统一规划，时代美术馆邀请北京艺术家小组“家作坊”在黄边区组织一系列的艺术活动。这次“本地居民本地游”活动就是其中的一部分。参加这次艺术游的“家作坊”成员共有六名，其中有

常驻北京的美国艺术家、加拿大艺术家、日本人类学学者，以及三名中国独立思想者。他们在时代美术馆的大力协助下，圆满成功地举办了这次活动。

近水楼台先得月，十月九日下午四点，一支以大学生和黄边当地居民为主的旅行团从时代美术馆门前出发，开始了他们的艺术之旅。沿途他们欣赏了北京当代艺术家梁硕的作品《美术馆里的灰》和《合适》，罗伯特·巴黎的《隐私洞》等作品，并就生活与艺术问题进行了较为深入的探讨了。

本次旅游别开生面、不拘一

格，集介绍与探讨为一身，融生活与艺术为一体。主办者与参与者时而用英语时而用汉语相互提问，彼此交流，对生活中的许多令人百思不解的重大问题展开了广泛且较为深入的探讨。例如，如何走近现代艺术、现代艺术的表现方式、艺术的价值、子女的艺术教育问题、爱情是什么、爱情与艺术、中西方文化、如何看待传统与现代等等。一位在某公司工作的王小姐对记者说：“我现在脑海里想的都是我们刚才探讨过的问题。每天都忙着工作上的事，下班回来吃吃饭，看看电视报纸也就该睡觉了，从来没

（下转03页）



从左到右，艺术之旅部分展出作品：詹姆斯·特瑞尔，《光·水》；罗伯特·巴里，《黑洞作品》；张鸥，《我们毕业了！》

## 你今日坐左“文明”摩托未啊？

林妮斯



KEE供图

在10月9日下午4点半左右，广州时代美术馆门前出现了一辆神秘摩托。据不明真相的围观街坊称，该摩托喊着“免费送你回家”的口号。司机头戴写着“安全”的安全帽，身穿黑西装，系领带，一本正经地带着手套，挎着写有“黄边文明摩托”标语的绶带，对每一位好奇的围观街坊笑容可掬地问好，并耐心地解释自己本着为街坊服务的精神，为本地“黑摩”树立良好形象的目的，打造“黄边文明摩托”，将下班的黄边街坊免费安全送到家。

“为街坊服务，肯定要做好来啦。心情？开心！开心！开心！开心！”司机师傅说。围观议论的街坊们少数持怀疑态度，刚从农行出来的周师奶说：“边有甘大只田鸡周街跳！肯定到左之后又乱甘收费！”但也不乏有许多胆大的街坊，毫不犹豫地跳上“文明摩托”绝尘而去的。

“你坐不坐摩托嘢？”

“当，当然唔坐啦。平时街上果D系黑摩来嘎”某黄边街坊不安地摸着脖子，看着附近的城管答道。

“甘如果黑摩唔叫黑摩，叫‘文明摩托’，就似黄师傅开既甘，执得企企离离，你又坐唔坐啊？”

“甘有可能坐啊，毕竟方便啊嘛，无更好的办法啦”他小声答道。

（下转05页）

今天的《黄边日报》带给你明天的新闻。请仔细阅读，发现其中的潜台词并于10月9日光临时代美术馆“让新闻发生”！我们与你携手共创更接近的未来。更多信息请查看[WWW.TIMESMUSEUM.ORG](http://WWW.TIMESMUSEUM.ORG)、[WWW.WEIBO.COM/HUANGBIANRIBAO](http://WWW.WEIBO.COM/HUANGBIANRIBAO)，或拨打13632214862。

## 黄边新闻

## 编者按

感谢您终于选择了《黄边日报》创刊号，我们等的花儿都谢了。

何为时间？时间就是去与来。二者相生相灭，影响着我们的生活。新闻是一种针对时间在过往中产生的诸般影响的记录，卓越的报道除了追踪这些影响之外还要使其在更大范围内的读者群中传播。这样一来，新闻在影响读者的过程中也在被读者影响，时间与反思同时在新闻中得到了复原。但大多数的新闻都在追逐逝去的光，虽然它难以真正地挽留后者，或难以及时地改变自己的运行轨迹。

黄边日报将改变这一切。

预报新闻的介入角度与工作方法将随着人们越发难以定义自己的日常生活而被普遍接受，在各种媒体言说面前不知所措的人们将在暮然回首中瞥见一种新闻与现实的偶遇。归根结底，我们为何要冒险？难道人们不应该从关于未来的种种消息中做出决定，把握自己人生的未来吗？在某历史事件发生前，我们难道不应理所当然地收集到尽可能多的信息，从而能事前做出决定吗？预报新闻的读者们在新闻故事的形成中扮演了至关重要的角色，他们将和命运共舞，在未来与过去的交汇处驻足片刻。

《黄边日报》不仅在内容上是一份预报式新闻，它的幕后制作等各个方面都反映了一种忠于未来而又不强迫其发生的热忱。这种指导我们行动的美好愿望也许是片面的，但我们希望该实践本身能够得到来自黄边周围居民们的支持，在资源的分享，诉求的沟通，潜在可能性的探索中形成一种合作伙伴关系。

虽然这份针对黄边地区的出版物最初由一个来自外地的编辑部门发起并推动，但我们应该承认其它个人或机构在这种推动中所起的作用，尽管他们在黄边地区有一套属于自己的目标、影响范围及生产方式。比如首先有策展人，然后有她后面的美术馆，美术馆背后的房地产商，还有房地产商背后的……呢，总而言之，重要的是时间与身份之间的确存在着某种联系：时间作为某普遍展开的事物与个体身份中某被分割开来的时间现实面对面地相遇了。预报新闻虽不能通过诸如“明天你将在一个遥远的地方找到真爱”这样的美事来解决上述的种种矛盾，但《黄边日报》希望能在不久的将来把时间与身份聚到一处。

每个人对接下来即将发生的事情都会很感兴趣。



## 编辑部 editorial

Michael EDDY、何颖雅 Elaine W. HO、Fotini LAZARIDOU-HATZIGOGA、欧阳潇 OUYANG Xiao、曲一箴 Twist QU、植村绘美 Emi UEMURA、王尘尘 Cici WANG

## 执行部 managerial

陈冬阳 Yan CHAN、林燕妮 Jacqueline LAM、余洁施 Cecilia YU、周丽华 CHOU Lihua

## 记者 staff writers

陈梦薇 CHEN Mengwei、曾斯怡 CE CENG、邓远舒 DENG Yuanshu、郭梦田 Para GUO、林妮斯 Lizzie LAM、潘思宇 Pansy PAN、梁佩莹 LIANG Peiyang、李夏怡 Li Xiayu、张嘉恩 ZHANG Jia'en、唐司韵 TANG Siyun、王津 WANG Jin、夏雨媚 XIA Yumei、余洁施 XU Jieshi、杨晶晶 YANG Jingjing、叶馥馥 YE Fufu

## 翻译 translation

欧阳潇 OUYANG Xiao、曲一箴 Twist QU、王尘尘 Cici WANG、张婷婷 TT ZHANG

## 校对 copy editing

曾斯怡 CE CENG、曾麟 ZENG Lin、欧阳潇 OUYANG Xiao、曲一箴 Twist QU、余洁施 Cecilia YU、张婷婷 TT ZHANG

## 设计 art direction

www.ourwork.is

## 《黄边日报》书法设计 masthead design

毛泽东 MAO Zedong、曾麟 ZENG Lin

## 助理 assistance

林妮斯 Lizzie LAM、田洁盈 TIN Jieying、张旭 ZHANG Xu

## 项目所属 a project by

家作坊 HomeShop



《黄边日报》的出版是“一个（非）美术馆”系列活动之一“打开盒子”项目的一部分，此系列活动由蔡影茜策展；时代美术馆，广州，2011年。

The YellowSide Daily is published as part of the “Open Up the Box” project series of A Museum That is Not, curated by Nikita CHOI; Times Museum, Guangzhou, 2011.

WWW.WEIBO.COM/HUANGBIANRIBAO  
WWW.HOMESHOP.ORG.CN  
WWW.HOMESHOPBEIJING.ORG/BLOG

## 我们要跳舞！他们要安静！

## 关于时代玫瑰园三期社区居民的文体生活与公众利益的讨论

夏雨媚撰稿 / 郭梦田、丁博协助报道



位于广州市西北的黄边地区是一个新开发的地区，随着一幢幢大楼的拔地而起，地铁的通车，越来越多的人来这里定居。这里的人们生活怎样？他们有何困惑？相处的和谐吗？带着这些问题我们来到了时代玫瑰园三期，采访生活于其中的居民，看看他们平日里的文体生活如何。

在走访过程中，遇到小区里的一位住户，宋阿姨，她告诉了我们这样一件让人棘手的事情。

宋阿姨53岁，开朗健谈，因为儿子在广州工作，所以决定到广州来与儿子一起生活，平日里给儿子做饭、帮忙家务。当问到她是否已经退休时，宋阿姨笑着小声给我说，我是农民，没有工作的，现在过来帮儿子。尽管已经年过五旬，但宋阿姨热爱文体活动的心从不服老。她告诉我，自己非常喜欢唱歌，还曾经问过儿子上中央电视台的《星光大道》节目花销大不大，如果不大，她真的想去参加。她说她的梦想就是能够在一个很大的舞台上给上百上千的观众表演唱歌。说到这里时，在旁的另一位阿婆附和说，她唱得很好的，嗓音很亮。宋阿姨不好意思地又笑起来。

然而喜欢唱歌跳舞的她，却在这里遇到了困难。采访中，宋阿姨说，以前就在这楼下唱歌的时候，楼上的居民不满，甚至有人泼水下来，还有人扔用过的卫生巾下来，实在是让人非常难堪。可也不知道是谁做的，阿姨们都觉得很伤心。后来有几

次唱歌被保安叫停，说是影响了楼上住户的生活环境，太吵闹，居民反应很大有人投诉。所以爱唱歌跳舞的阿姨们一阵就不太敢在楼下活动了。后来可能经过物业与某些对唱歌跳舞有意见的业主的沟通，阿姨们就只能到小区大门外（A处）跳舞。

问她们都跳些什么舞时，宋阿姨马上露出得意的神情说：“我们都跳伦巴啊恰恰牛仔等舞种，一般大概有三四十个人呢，而且还是分了两批人跳。”宋阿姨所在的这个舞蹈团队年龄稍微小一点大概是30岁到50多岁之间的，另外还有一批年龄更大的阿婆们也在跳，是另外一个队的，在旁一起接受采访的赵婆婆今年68岁了，就是另外一批跳舞队里的成员。目前在小区里跳舞的阿姨们是有专门的老师教的，宋阿姨说，如果你觉得这个老师教得好，你就可以交50元给那个老师，“我觉得不是很贵啊，50元一个月可以学伦巴、恰恰，自己也开心还锻炼了身体愉悦了身心”。跳舞的音乐也都是老师自己选的配合不同舞种的音乐，都偏向欢快的节奏。

其实宋阿姨后来说，她也理解楼上一些不满意她们跳舞的居民，因为有些住户家里有在念书要考试的孩子，晚上做功课肯定会受影响。她说她非常理解，但是她们的时间上也最多跳一个多小时，大概从晚上八点半到九点半之间。

宋阿姨最后还是很无奈的说，

如果物业能给我们找一个大的空间跳舞唱歌，既不影响楼上的居民，又可以有一个供给喜爱文娱的居民丰富生活的地方何乐而不为呢。这时阿姨指给我一处小区里的玻璃房子（C处），说要是那个地方能给我们跳舞就最好了，或者等小区外面可能要修个广场（D处外面），我们也可以去那里跳舞。但是现在没办法，就只能在小区门外跳舞。

目前，因为阿姨们转移了跳舞地点，不在小区内，她们就少了一些阻碍，但投诉的声音还是能听到。保安们与物业方也觉得无奈，他们一方面也希望小区居民能有个安静的环境居住，一方面也希望小区能够为一部分有需要的居民提供文体活动的场所。这不禁引起我的思考，在时代玫瑰园这样一个公共社区中，每一个居民都应享有社区提供的公共资源的权利，也包括在小区内进行文娱活动。然而，因为这样的活动具有一定的干扰性，导致了其他居民的投诉与抗议。可以说，小区中的居民都具有诉求表达的权利，当不同的诉求产生矛盾时，作为第三方的物业是否能够站在一个最合理公正的角度解决问题？还是说，不同诉求的两方居民能不能自发形成组织表达各自的诉求，最终通过某种集体活动，投票或者商议来解决这一问题？目前，这一事件仍未得到最合理最满意的解决，我们将疑问保留于此，看将来的某一天能否听到两方正面满意的回答。

## 天降“飞蛋”

叶馥馥

10月9日上午7时，时代玫瑰园1栋门口“蛋”从天降，引发玫瑰园居民们的热议，直至截稿为止，本次“飞蛋”事件仍然没有任何个人或组织出面宣布对此责任。

据悉，目击蛋落的有早起晨练的黄姨等，黄姨对此次事件相当愤慨：“差点儿落到我脑袋上！扔鸡蛋的人太没公德心了！”记者赶到现场的时候正是小区居民出门的高峰期，鸡蛋周围围了一圈人，小区居民纷纷议论，值班物管小刘到了现场。他咨询了相关情况即便叫来几名保洁员清理现场。现场清理完毕，居民也渐渐散去，记者走访时代玫瑰园附近发现，时代玫瑰园周边随地丢垃圾的现象屡见不鲜，随手丢弃的烟头、花坛里的吃剩的梨子、粘在花花坛上的口香糖……至于本次的“飞蛋”袭击是小孩的恶作剧还是居民当垃圾丢下来的鸡蛋，这个有待物业管理处进行进一步的调查，同时本报记者也会为读者带来最新的消息。

## 嘘……嘘……

Michael EDDY、曾麟

时代玫瑰园小区的生活，从来都不缺乏小小欢乐。平日里，阿姨大妈都会把自己小孙子带到园区休闲区玩耍嬉戏，街坊邻里一片欢笑和睦景象。10月9号这一天也不例外。但比起往日，今天却多了一些小插曲，近日掀起的台风还没停止，再一次刮到时代玫瑰园，园区椰子树和大片绿林随风起舞，呼呼作声。阿姨们照常把各自的小baby抱出来玩，玩得欢了，还会定时帮助小baby们小便，“嘘……嘘……”吹一段小口哨，baby的小水柱就出来了，一段美妙的歌曲。今天，园区的节奏因为刮大风而比往常丰富了许多，baby想要尿尿，就会成为乐队指挥，尿尿的“嘘……嘘……”声，阿姨们吹起的“嘘……嘘……”声，连同风吹绿树的“嘘……嘘……”声，一同演奏了一首首美妙的协奏曲。

## 本地居民本地游

黄边创意区双语研讨艺术游



从左到右，艺术之旅部分展出作品：毕加索，《半人马》；杰夫·昆斯，《兜风》

（上接01页）

审视过我身边的东西，也没仔细想过这些似懂非懂的事。参加这次活动或许会给我的生活带来一些改变，至少我会重新思考一些问题。”

在旅行团来到黄边蒙特利尔小学时，在讲解员的简短讲解后，大家就开始讨论，甚至是争论。因为这里有一幅名为《我毕业了！》的作品引发了大家的热议。有人认为学校开设的艺术课对孩子的成长十分重要。现在学校的艺术课形同虚设，为了追求升学率，这些课程都被砍掉了，很可惜。有人则认为这些没有什么实用价值的课不上也没有什么大不了的。

由于讨论激烈，沿途上还不断有新人参加进来，把活动不断推向高潮，后来队伍行进的速度越来越慢，

甚至形成了几个各自为政的独立交流小组。

有一位喜欢旅游的张先生对记者说：“虽然他们谈的东西我不太懂，也不太关心，但我还是庆幸自己参加了这次旅游，至少它和我以前参加的旅游团在内容和形式上都完全不一样。”

旅程最后一站是时代美术馆，这里头一次一下子迎接了这么多当地的参观者。许多人都是第一次进美术馆。有些参观者还表示以后会经常带孩子来这里参观，让他们尽早呼吸到艺术的空气，受到艺术的熏陶，陶冶性情，感悟人生。希望馆方能经常举办一些这样免费的互动活动。●

## 黄边西瓜闹革命

植村絵美 Emi UEMURA

随着黄边正转变为广州一个主要的交通枢纽，耕地被征作建筑用地的故事屡屡上演。显然这会影响到植物的生长，但正如我们的农艺负责人植小姐所见，小型的民间创意已经在周边出现。

“你可能会思考，在这种大部分的土地都变成柏油路的地方，究竟如何生存，还可以吃些什么。几个月前的一天，由五成员组成的团体在黄边地铁站附近发现了一个沙堆，就是在工地上常见到的那种。五成员之中，一个有1米8高，一个不到1米4，一个胖胖的，一个是游泳健将，而最后一个是一条棕毛狗。他们很小心地不让别人发现他们，但我却看到了事情的全过程。进入沙地之前，他们去杂货店买了一个很圆的西瓜和一把刀。杂货店的收银员村先生说他没发现任何可疑。他们进入沙地之后就吧瓜切成小块，缓缓送入口中，并小心地把瓜籽儿保留起来。游泳健将在棕毛狗耳边低声说：‘不要咬烂瓜籽儿，直接吞到胃里去。’然后他们沿沙堆围成一圈，当其中一人说‘好，开始’，他们就把瓜籽儿吐出去，恰好落在泥土里。他们离开的时候，狗经过我的身边。趁它的同伴没留意，它开始朝我自首：‘汪汪……嗷呃……’”

2011年10月9日，就在植小姐黄边历险的三个月之后，她回到了现场，很惊喜地发现，无数的西瓜藤在这片未开发建设的荒地上四处蔓延。这确实是一个在城市里种植食物的好方法！就是把瓜籽儿吐出去就可以了！想必那狗也是四处把瓜籽儿完整地拉出来，所以西瓜就到处生长了。

## 够花了和太大了 黄边村小学生涉钱问题小调查

潘思宇

黄边村小学成立于1994年9月，位于广州市白云区黄边村黄边北路的城乡结合部。作为嘉禾地区的第一所省一级小学，它又与大部分市中心的省级重点小学不同，校园四周没有开设各种兴趣班等教育机构，放学时段校门口也没有被接送小孩的私家车拥堵得水泄不通。2011年10月9日，是国庆长假后补课的第二天，下午4点45分，距离放学还有15分钟，校门口外一些家长已经开始仰脖往操场后的教学楼探望，还有几部摩托车随便停下靠在路边或开着引擎虚位以待。

下午5点，下课铃响，黄边日报的两位记者站在校门口前的几家小吃店准备对黄边小学的学生进行采访，问他们三个问题：父母平常给多少零花钱；怎么花这些零用钱；捡到100块会干什么。5点05分，几拨小学生姗姗来迟，两位记者开始分开行动。一位六年级的男生从卖酱饼的窗口处接过一份两块钱的鸡蛋饼边吃边回答记者的第一个问题，男生想了想，说有30多块。“你通常会用来干嘛呢？”“买文具。”

“全部都买文具吗？不会买像你正在吃的小吃吗？”

男生咬了一口饼，回答：“很少，饿了才买。”

“假如今天你捡到100块，会用来买什么呢？”

“交给警察。”

几乎是不假思索地，男生一秒内说出答案。

另外一边，记者向三个小女生走去。

“小朋友你们几年级呢？”

“四年级。”其中一个高个子女孩回答。

“你们平时有多少零花钱？”

个子最小那个干脆而响亮地说“没有！”

“没有很多，20多块吧。”其余两个补充。

“够花么？”

“够花了。”

同样地，问到怎么花零花钱时，她们都不约而同说“买文具”。记者继续发问：“现在你们都要用很多文具吗？爸爸妈妈不会买吗？”

“学校里都不会发文具的。要买一些

## “醉汉设计”取悦黄边时尚达人

Michael EDDY

2011年10月9日凌晨12点，一个人跌跌撞撞地走向黄边北路四街。这里离黄边村东口不远，属城中村地带。据附近外卖店吃夜宵的旁观者称，他们瞥见了一个奇怪的身影，但是因为太黑，只能看出这是一名欧洲成年白人，但不同人对其年龄的猜测差异很大，邻近的店主说，该男子走到路灯下时，发现他看上去非常激动，并试图进入小纺织车间。“我不知道他要干什么”，店主说到，“我想去弄清楚，但他的动机太神秘了，我不敢自找麻烦。”

根据一名劳累了一整天，正坐在楼梯间抽烟的工人说，他冲了进来，直接上楼，在三层停了下来，这正是广盈服饰所在地。当她在后面叫住他时，他咕哝了一些不知所云的话回答她。车间内的监控录像显示，一名身材匀称的男子，带着眼镜，烫了卷发，冲进房间，躁动地在工作间穿梭。一名不希望透露姓名的工人声称这个人似乎想去摸摸面料检验它的质量：“我确信，他的脸看上去平静，心怀意图，尽管他在影影绰绰中行动显得十分慌乱”，工人说，“我敢肯定他喝过酒，他的眼中透出不安。”

来自四川的工厂经理严明春要求大家安静，他说“不仅如此，这个外国人说话声音很大，我们一开始完全不知道他是谁。”严表示这个外国人可以讲有限的中文，而且当向他走过来时，他说“他拿出一叠现金，说他想设计一些东西，并且当时就要做。看上去他有点晕晕的。”当被问及工厂是否经常收到类似的请求时，严摇摇头，但并不显得惊讶。“关于黄边唯一能预测的，就是它是不可预测的”，他一边点燃香烟，一边说道。

严和这个陌生人达成了一份不平常的协议：工厂每日生产500件产品，同时这个陌生人在固定时间内与一名纺织工一起工作，无论最终做出的产品是什么，他将带走它，并支付全部费用。

被安排与他一起工作的一名不愿透露姓名的纺织工告诉记者，这个陌生人在他们工作期间不停地说话。“不是很清楚他说的是什么，”她说道，“但是他一直说他是一个设计师，但是他讨厌设计师，他希望能制造出能让一个女孩开心的东西”，当问及这个女孩指得是谁时，纺织工摇摇头。“可能和一个荷兰的私生子有关系，他似乎对此很苦恼。”虽然她

并不知道荷兰私生子是谁，但她可能指的是“裤子”这个名字。她可能嗅到了外国人呼吸中的酒味儿。

这个纺织女工试图描述他们一起合作的设计产品，“它是一件有点奇怪的西服。这个外国人一直在说他想要一些很奇怪和明亮的东西。似乎这件衣服在广州并不会有什么大用处，但他确信这将是未来最时尚的，并让我相信。他说我们可以成为合作伙伴。”她低下头，继续做她那熟练又无可挑剔的缝纫机操作工作。

时间到了，外国设计师穿着奇怪的衣服走向洗手间，据他人称，他在里面呆了很久，然后突然离开了。住在天安门诊所一层的店主夜里也曾被惊醒，他声称目击到此人进楼与离去的全过程。他说“他在几小时前进入本楼，跌跌撞撞地上了楼，后来就不见了，大约三小时后他又回来了。他出去时的样子和进来时完全不一样，出去时的样子更疯狂。像被施了魔法一样年轻了许多，他的变化让我很难想象。他穿着我从未见过的衣服款式，这是一项成就，因为我每周都看见很多新款式衣服。”

清晨时，在黄边街道上的一项对居民和车间工人做的简要调查证实，穿着色泽鲜艳衣服的人确实出现过，甚至还被说成是一个在黑暗中的发光体向东走去，至少走到了黄边地铁

站。几个目击者羡慕这个外国人穿的衣服。“我很高兴看到一些本地风格成为时尚”，一个在路边小摊上吃饭的中年男人说到，“广州是中国时尚的帆，但是风来自上海、北京甚至海外。”

“鬼佬停下来，还称赞了我的头发，”一个参加完午夜卡拉ok派对后，正走在回家路上的发型师说，“作为创意产业的同胞，我真的欣赏这些具有挑战性的新设计”。其他人似乎不同意，“我不知道，”一个中年妇女刚刚开始她在面包店的早班工作，“这看上去有点太疯狂，我不希望我的孩子穿这种衣服。”

这综衣服事件在整个地区蔓延，在今天下午和晚上，还有其他人穿着类似的衣服在时代美术馆附近出现。这些现象都表明了这个趋势的蔓延速度之快，正如清晨外国设计师在据称醉酒状态下所预言的一样。

返回广盈服饰，严被问及他衣服是否来自他的工厂，他否认了。“肯定是有人仿冒了我们的风格”，他很直接的说，“但是这在黄边很正常。”当被问到，根据他个人对于时尚的经验，是否认为这种风格将成为了一种像硬领polo衫、兔子耳朵和无镜片框架眼镜一样流行的时尚，他笑着回答说，“谁知道呢，如果我能预报时尚，你觉得我还会在这里么？！”



下，对怎么花零用钱的多数回答是买文具、学习用品、书等，需要在记者不断假设情景的情况下才会说偶尔买别的东西。在采访的30位小学生中，有4位说会存起来，还有3位说会买礼物。至于问到会如何处置飞来横财的100块，回答交给警察的概率比买文具还要高。除此之外，答案都是交给父母或自己存起来，还有一两个回答捐助贫困山区，或者留到新学期买文具。

5点30分，有两位男生不紧不慢从操场走向校门口，松垮的挎包在身体两侧一甩一搭。两位记者不约而同快步上前，而两位男生没有停下的意思。

“不知道。要用时就问他们（指父母）要。买文具，买水喝……”

“100块？给警察咯。”

在记者的调侃和追问下两位男生与他们开起了玩笑，狡黠地咧开了嘴：“那……那我花50块，50块扔回在地上吧！”说罢，哈哈大笑扬长而去。

一位家长刚好骑着自行车从记者身边经过，不经意地搭话，“刚刚很多小孩都不说老实话的，像我儿子啦，给100块肯定拿去花了，这些人啊，留

不下隔夜钱的！买他自己的东西花起来不心疼，买书时花100块就嚷贵啦问我们要啦……”

放学的人流逐渐减少，接送家长们也散去了，晚点走出校门的学生中，独行侠较多。在校门口的一棵榕树旁，一排自行车的掩护下，一张百元大钞张扬地躺着，等待一阵逐渐走近的脚步声……

终于一个小学生走过来了，她最初看到地上的一百块钱的时候，先是稍稍往后退了一点点，然后四处看了看，见没有人就把钱捡起来了。她在那里站了一会儿，似乎在犹豫又似乎在考虑什么，后来迅速把这张钞票放入兜内，头也不回快步地走了。

躲在暗处的两名记者把这一切都清楚地看在眼里，原来这是他们为了实地考察这里的孩子在意外地拾到一百元钱时会做如何反应、怎样处理而安排的一次实验。结果发现捡到钱的小孩所作的反应和调查时那群孩子所给的答复大相径庭，不知道是这个孩子是他们中的异类还是接受调查的孩子没有说出心底里真实的想法呢？

## 黄边消费

## 平价消费新去处 中档餐馆入黄边

邓远舒



中档菜肴合成效果图(张旭)

位于黄边北路与黄边横路交接处，一处显眼的餐馆“龙珠餐厅”第一天正式营业。餐馆的余老板介绍，店内前阵子忙着装修赶工，都是为了他的新店“龙珠餐厅”今天顺利开张。

## 定位明确 填补中档消费空白

记者看到，龙珠餐厅正好处在时代玫瑰园与黄边村的交接地带。时代玫瑰园附近多为西餐厅、海鲜酒家等高档餐厅，而黄边村内多为小吃档铺等低端消费。据余老板介绍，自己也是因为瞄准了“黄边餐饮的中档消费有缺口”这一商机的前景，决定在这里开店。对于自己的定位，余老板举了个例子，主要面向一般百姓生活需求，把一家四口一次聚餐的消费控制在150-250元内。跟高档餐厅的“吃个环境氛围”相比，余老板对自己将面临竞争的新餐馆很有信心。

## 价格实惠 保证粤菜菜色水准

记者提出，之前这里也有过许多中档餐馆试营，但最终惨淡结束，不知余老板会有什么独特的经营策略。余老板对此表示，虽然不打价格战，但中档餐馆与高档餐厅相比确实有价格优势。只要保证菜色水准，以平常心持久经营，一定能做出成绩。除了管理要做好，菜色的市场定位也很重要，之前的一些湘菜馆，做起来就比较困难。余老板对于本地情况非常熟悉，他认为在黄边，粤菜菜系最受欢迎。“龙珠餐厅”做的是湛江菜，属于粤菜中重要的一支。高档口味卖中档价格，是“龙珠餐厅”的核心理念。

这里是陈田进玫瑰园之路，也是玫瑰园入陈田之桥。玫瑰、陈田，我们能否同桌共饮？

## 黄边旅游

## 黑暗中体验黄边

曾斯怡

在今天，2011年10月9日，有两个青年来到了黄边中心公园进行了一次跟平常不太一样的旅行——A君被蒙住了眼睛，由B君带着在黑暗中探索黄边村的中心公园。

A君带着一个眼罩，一颗好奇心，以及好朋友B君，来到黄边中心公园，决定试试在黑暗中体验黄边。

下面我们来看看A君的切身感受：

“在同伴的引领下，我先是来到一个地方，虽然看不到，在这里我却能明显地感觉到阴凉。伸手去触摸，我发现它的表面光滑而冰凉。同伴说这是一个蘑菇状的乘凉处，而离这里不远的地方有简易的建设措施可以供我玩乐，但是丧失视觉让我略显笨拙，我只能使用那些不需要移动的、仅仅通过上身就可以使用的器材。

后来我们来到了湖中央，站在这里，我感受到了凉风习习，我能听到分明的嘈杂声却又觉得它离我有点儿远，仿佛我处在闹市中却能感觉到不一样的宁静。而在我没有被剥夺视觉之前，我所关注的或许更多是湖以及湖附近的景色。

接着我被领到一个石碑前，当我摸着石碑时，

我感觉到带有历史痕迹的凹凸不平，我必须通过我的触觉还有我的构图能力才能知道它上面的内容。在同伴的带领下继续往前走，我可以清晰地听到人们交谈的声音还有麻将声，是那么富有生活气息。而当我走到最里面时，在同伴的指引下我摸到了一个毛绒绒的由布做成的东西，这个东西上面已经铺满了尘，但却是最能体现城中村文化的其中一样事物——舞狮的道具。

最后我们来到一条商铺林立的大街，我会这样想是因为我听到了各种混杂的声音，而我的伙伴证实了这一点，然后他让我仅凭听觉去猜测商店的类型，这对我来说难度很大。另外我让我的同伴买了一些饮料给我，我想尝试一下在不知道饮料是什么的情况下，可乐是否还是可乐的味道，橙汁还是那么橙汁吗？”

当这次神奇的旅行结束之后，A君脱下了眼罩，接受了本报的采访，“生活中很多地方看似无趣，但当你用另外一种方式去感受时，却能发现别有洞天。这就是我这次体验的最大收获。”

## 年幼破坏者攻击时代玫瑰园

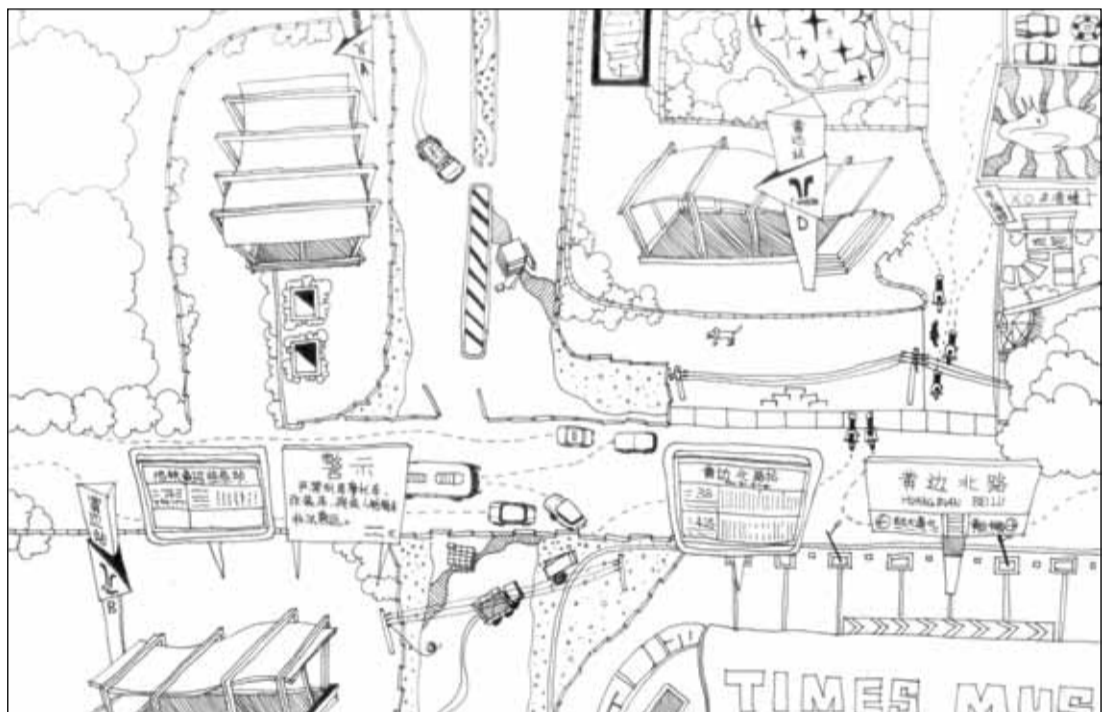
Michael EDDY、何颖雅、Fotini LAZARIDOU-HATZIGOGA



自九月初以来，一直有报道时代玫瑰园社区各处不定期出现的一个现象。根据匿名爆料人称，一个小男孩一直在进行一种缓慢而持续的拆楼行为。最近一次有人看到是在第三期XX楼，男嫌疑人大约三岁，身穿牛仔短裤及印有星形和条纹图案的工装背心。照片证据显示，跟他一起犯案的，还有一三十多岁的女同谋，作为保镖并负责放哨。他们总是有预谋地出现在社区南门东面一把长椅的附近，看上去就跟黄边常见的阿姨带着个小孩一样。但在此案件中，小男孩却是危险的攻击者，不断手脚并用连踢带敲地要拆除楼宇。

据不可靠消息，该男孩是一位成功房地产发展商的儿子，从年幼时便开始继承他父亲的事业。从目前遍布黄边的在建楼盘来看，拆掉目前的房子来建更大更高的楼房，是迟早的事。《黄边日报》的爆料人声称认识嫌疑人及其同谋，但是他们都担心遭到报复而拒绝揭发嫌疑人的身份。但他们坚称该拆楼行动是一个长期发展计划的一部分，而该计划还包括小男孩强抢其父遍布广州、武汉和北京的产业。看他是多么地粗暴，简直就是一个小小发展商了！

男孩会随年龄增长而越发强大。根据现行的计算方法，到他年满十八岁时，时代玫瑰园也该拆除重建了，就跟很多楼宇的使用年限那样。但让这样的预测格外引人注意的是时代玫瑰园的英文名“Deconstruction”（解构）。在物理建筑的语境下，“解构”指选择性地拆除建筑部件，特别是在循环再用和废料处理中使用。他父亲在建造这些物业的时候，是否已经预见到其拆除呢？可能只有他们父子才知道内情了。若你见过此嫌疑人，或知道任何关于他未来的消息，请立即联系笔者。



供图：郭梦田

## “多提一点问题，少给一些答案”

Fotini LAZARIDOU-HATZIGOGA撰稿 / 曲一箴协助报道

“为什么在这条街上停车场变得这样难找？”“我的男朋友最近对我不太专注，我怎样才能把他再吸引回来呢？”“乌托邦是什么意思？”

我们每天都为这些大量的问题所困扰。无论何时，只要我们敢把这些问题说出来，我们周围的每一个人都已经对任何一件事有着一个现成的答案。大家都确信自己是正确的并将把自己的观点坚持到最后一刻。

以上的疑问仅是十月九日星期日电话询问者在新设的问题服务热线处提出的一部分问题。

你也许为此感到惊讶：他们的提问方式是通过拨打一部电话，这部电话是临时安置在黄边北路上、一个市场附近的电话中心里。在我们的谈话中，据一位本活动的代表称，在热线的另一端有大批工作人员在守候，他们经过培训而且有不同的背景，每个人都在准备着给出他们的专家意见和思路。

星期日首次试验的问题服务热线旨在帮助当地居民解决正在困惑他们的问题，提供解决办法，或有时还会进一步深化问题。“多提点问题，少给一些答案”是我们这次活动的口号。开始打电话的几个人离开了，似乎有些困惑，但无眼中闪烁着新的火花。

黄边北路的这个电话中心已在此经营了七八年。老板胡先生是广州

当地人，他说现在来这里打电话的大多数是外来打工的农民和工厂的工人。他们来这里与千里之外的家人通电话。诸多私人谈话在这一地点进行，这里充盈了大家不同的情感：几多悲欢几多愁，恋人的宽慰话语，离别之苦，由于长期不联系而不再有共同语言时所感到的失望。

周日，在问题热线开设期间，这里的气氛突然为之一变。上午11:30服务开始后，一小圈路过的人聚集在这个经过特别装点了的电话摊儿旁边，好奇地看着它，似乎在猜测会发生什么。开始时没人敢碰这部电话。

后来中午刚过，一个害羞的男孩儿走向电话。他拿起电话拨通了公布在电话摊位上端的电话号码。当有人接电话时，男孩开始低语，以免被在周围的各类人听到。通过持续了5大概分钟，由于保密性的原因谈话的内容不便透露，但当他朝黄边村方向离开电话中心时，这个男孩更平静，更轻松，更充满自信了。

第二个打电话的是一个七十多岁的老阿姨。她在带孙子散步，看见有人聚集在电话中心旁边时，觉得十分好奇。她设法挤进人群，时而还踩到别人的脚上，后来终于到了排头。当轮到她打电话时，她拿起电话开始大声讲起来。据站在旁边的一个人说她的问题是如可能让她的儿子远离玩具和那些不良的娱乐。她在这个

孩子身上花去了她太多的养老金并惯坏了这个孩子，但她却无法拒绝孩子一时兴起的要求要。“可以不事事依他吗？他还会觉得我爱他吗？”

这天晚些时候，一位大约30岁左右的时髦女性走向电话摊。她坐下来，整理了一下头发，便开始打电话。谈话持续了十分钟，从远处看她似乎是在与她的一位亲密朋友交谈，不停地微笑和点头。当她走出来的时候，我们问她是否可以透漏一点她谈话的内容，但她仅说她的问题是关乎伦理和人权的。

在开始三小时的实验运行期间，有十八人拨打问题热线。所有拨打的电话都是免费的。公司现在正在收集资料并用这些资料评估他们的服务以进行调整使之能最好地当地人服务。当被问及到接电话者的地点和身份时，问题热线的负责人拒绝回答。据被访的咨询者称，与他们谈话的人听起来像一个充满青春活力，带有浓重北方口音的中国人。也有少数的几个人说在通话过程中他们好像是在与两三个不同的人说话，每个人都会说“回应是集众人之大成”。

大多数参与者都表示他们希望问题热线电话将变成一个常设的服务。下一步将如何进展将有问题热线团队决定。我们将拭目以待。

## 黄边新闻 &amp; 政治

## 黄边艺术盛事展现广州中产阶级郊区文化

(上接01页)

在赵馆长以及黄边区领导的陪同下，库哈斯和舞动的阿姨们，一起走过天桥，很快地浏览了未来博物馆以及美术馆窗外一望无际的蓝色瓦顶工厂、茫茫天际。(相关领导曾考虑过，如果有一行飞鸟在天空遨游，视觉效果会更好，由于大型鸟类不便管理，最后连备选方案麻雀都放弃了。

场面如理想般祥和得体，开幕式也循规蹈矩地顺利进行着，直到艺术大师不甘寂寞地玩起了自己的花样。在媒体观众发布会上，尴尬的场景突兀地出现了。一直说英语的库哈斯出人意料地使用了一种所有在场参加者都听不懂的语言(初步推测是荷兰语)，现场顿时笼罩着一团慌乱的迷雾。幸好，在短暂的茫然后，库哈斯转而讲起了中文，字正腔圆，盛赞19楼美术馆建筑质量优秀，极为有效地达到了他的设计初衷。一位资深艺术女青年告诉感叹地记者：“奇特的是，他能够讲荷兰语的时候，就讲荷兰语。该讲中文的时候，他就讲中文，果然是天赋异禀的建筑奇才。”令她出乎意料的是库哈斯竟如此年轻，看起来不到三十岁。

## 最好的库哈斯

上午11点，库哈斯前往19楼美术馆的信息在网络里迅速传播。很快，有人在微博上质疑，来的人真的是库哈斯吗？我们都知道，库哈斯1944年生于鹿特丹，今年67岁。明明是一老头，怎么会如此年轻？

下午6点，在记者的追问下，库哈斯巡展团队给出了以下答复——库哈斯出席19楼美术馆，是一件艺术品。由于艺术大师每年将参加上百个艺术展，进行多个巡展，因此，在部分巡展中，库哈斯将采用替身，展出行为艺术“库哈斯来了”。作品的表演者由他亲自挑选，条件是身高1米96左右、具有本地文化特征、会讲当地语言、年龄不限。

在这个作品中，其中的荷兰语是由库哈斯本人亲自讲述，表演者现场模仿，完全使用提前准备好的荷兰语录音。由于模仿以及一些不可预料的口误与偶尔的走神，我们将听到一些完全不能预测的大师言论。据悉，库哈斯本人认为，这样的方式能够真实地呈现他人解读建筑的看法：有一些语言是真，有一些语言是假，正如对建筑的解读，有些是真，有些是假，有些是你永远不知道，也顾不上的真真假假。

巡展团队的何小姐在采访最后，突然用粤语对记者说：“作为中国人，你懂得。就像春晚假唱一样，我们带来了最好的库哈斯。”

## 展览散了，该吃饭了

下午6点，热闹了一天的黄边半年展又落下了帷幕，明天早晨，它将随着太阳升起，开始新一轮的艺术巡展或艺术闹剧。19楼美术馆具体像哪一种人体器官或动物、外星人，依然没有人知道。

艺术青年们纷纷经过摩托佬、“特供野鸽”，走进地铁D出口，像一把芝麻撒到地上一样，纷纷落进广州各个角落。

这时，刘女士从地铁D出口钻出来，穿过马路，走进小区大门，回家做饭。晚上的黄金剧7点半开始，千家万户亮起了灯，美术馆关了灯，一起等待明天来临。假如明天来临。●

左：创文整治后的地铁口  
上：一夜间冒出的警示牌  
下：烈日下地铁站前等待“大都市交通工具”的士的街坊



## 你今日坐左“文明”摩托未啊？

(上接01页)

这样“执得企企离离”的“文明摩托”固然与身为“国际化大都市”的广州“好蹬村”，到了晚上7点左右，时代美术馆门前竟然排起了等“文明摩托”的长龙，黄师傅每次一回到美术馆门前，就紧接载着街坊开走。

随机问了一些排长龙的街坊，为何从黄边地铁站出站后，宁愿花那么十几二十分钟等黄师傅的“文明摩托”而不去选择其他交通工具呢？难道真的“免费晚餐”人人争着吃？一些街坊在私下里向记者表示，原来从地铁站出站后都是在地铁口坐“黑摩”回家的，多谢了辛勤的交警大队为“创文”所做的努力，现在回家都得花20几分钟等公车。

黄边地铁站出站后，不乏公交车站与地铁接驳线，还有一种叫“的士”的大都市交通工具，为何会有街坊会选择“黑摩”作为出行工具(下“非法运营摩托车”简称“黑摩”)。对于此的需求如此膨胀，造成“黑摩”长期堵塞地铁口？

根据在黄边地铁口对黄边街坊的随机抽样采访发现，受访的23位街坊中只有1位会选择地铁接驳线，8位会选择公交车，2位认为公交车与的士皆可，剩下的12位黄边街坊会选择“黑摩”，理由很简单：省钱，方便，快捷

据记者走访发现，离黄边地铁B出口10米处设有743地铁接驳线，每20分钟开出一班次却多为空驶开

出，从地铁站出来的乘客少有乘坐地铁接驳线。据743线路司机王叔所说，平日的日乘客数平均不多于80人，在“创文”整治“黑摩”后乘客数略有增加，但日均数并不会多于100人；同时，王叔也向记者坦承线路的设计并不合理，不适应当地居民需求——从这里乘车的居民多去往黄边牌坊与市场方，而接驳线只是围绕地铁站旁的楼盘设置站点---方便的只是楼盘居民。而在黄边地铁站旁没有的公交站也只有那么零星的3部(其中一部还是我们可爱的地铁/楼盘接驳线)，少数的几位乘客站在路边无遮雨棚的公交站牌下，尽情吸收着阳光里的维生素D，遥望着不知何时到来的公交927、38。一名要去黄边牌坊的街坊在谢党再谢政府后表示，平日最便捷的方式就是打“黑摩”——比起稀少的的士便宜，比起难盼的公交方便，整治后只有乘坐公交到牌坊就近的站点下车，再步行前往。

那至于“便捷”该如何理解？白云大道北的路上很贴心地为有车的街坊们设置了数十个停车位，把原来的马路相应收窄了三分之一；在每天上下班高峰期时，公交车私家车在道路上塞得满满的，只有“黑摩”才能从其中突围而出，带领乘客扬长而去。

如此“便民”的摩托(当然，也有街坊气愤地向记者表示黑摩在地铁口吆喝的“靓女靓女，过来坐”太恼人)的驱逐也是一个长久战。在

地铁站B出口对面的保安亭里避暑，不愿透露姓名的巡逻员A、B、C，每天从早上八点到晚上八点的职责就是为创建文明广州，细心地驱逐载客黑摩。

“赶到几时啊？”

巡逻员A说：“等到他合法既时候就停啲啦。”

“乜摩托车运营会有合法既一天？”

“你都识话无，仲来问我？”

巡逻员A用不屑的眼神斜瞄记者一眼，摇摇头往窗外看去。

“甘如果屌赶唔听，会有咩措施啊？会唔会收讵？”

巡逻员B说：“甘又唔会，叫他去写份检讨，就可以罗翻，但如果多次收讵就会上交交警大队，一般来讲我地无资格收讵，听上头啦”

巡逻员B顿一顿，接着又说：“其实出来揸得摩托都几惨，有退伍军人，下岗工人，除左火星，咩人都有，如果比着你冇得揸，点会出来揸摩托啊！所以我地都尽量以教育为目的啦！”

从保安亭走出后，在右手边有一处“非法摩托停靠处”，并有10-12位依着城管车优雅乘凉的城管，一位摆手不愿出镜的城管大叔表示他们也只是负责驱逐黑摩，有资格进行收讵的是白云区环二大队，当城管大叔准备继续谈话的时候，很不幸被一个带着红袖章的老伯所制止了，

## 社论

## 预报新闻的自我宣称

欧阳潇

预先讲述某事，然后使其发生，这就是预报新闻。

如果在这种实践中折射了某种对于新闻生产的反思，那么我的问题是：预报新闻本身能否成为新闻？此新闻可否成为关于自身的预报？如果预报本身成为了新闻，我们说“预报发生了”(而不是预报将要发生)，如果新闻预报自己，我们说：“新闻即将发生”(而非新闻已经发生)。新闻需要某已经发生的事(即“在”)，而预报则相反，但预报在发生的过程中已经将自己交给了新闻，但新闻却难以变成某种指向自身的预报。这种新闻的局限并非来自它的形式，追溯本源，这种自我封闭来自语言。言说永远是“关于某事”，而不能直接言说自身的可言说性。所以在说(预报)时，我们难以站在言说之外，“说”本身

就一种“在”，说“我将于未来某刻“在”也就意味着在当下“不在”，那么这时言说的“在”与“在言说中的‘在’就相互矛盾了。这里我们看到预报与宣称之间在本质上的联系：“预报”(to predict)与“宣称”(to predicate)都具有“在……前说”的含义，前者是在事发生前说(时间)，后者是在公共前说(空间)，因此“预报新闻”的意思是“在公众前说某即将发生的事”。如果我们回到文章开始时提出的问题，预报新闻能否在公众前说自己即将发生？或更准确地说，预报新闻能否在公众之前说自己即将出现在公众之前？我们也可以问：作为主体的自我宣称者能否宣称自己的离席？如果我们将公共与私人视为两个截然不同的对立面，并抛开“在……前”在预报与宣称两者中的意义分歧不谈，那么上述问题的答案显然是否定的。

新闻的在场建立在什么基础之上？作为艺术实践的“预报新闻”与左右公共意见的工具之间存在着什么样的区别？它是否与天气预报一样，仅仅为“日常生活”提供一种场景化的限定？我们应该如何理解预报新闻的“在……之前”？首先，如果我们允许预报与宣称二者间在意义上产生互动，那么“在公众前”就可以被解读为一种从空间(如放在我面前的报纸)向时间的过渡。同时，“说自己即将发生”就变成了“宣称自己即将出现在公众前”。这样一来，预报新闻就变成了“在公诸于众前宣称自己即将出现”。这时“宣称”已经出现，而宣称的主体却没有出现在公众前，它是“预报者”，或一切宣称的“预报性”或“可预见性”(predictivity)，在预报被新闻收纳之前，它的“在”是隐匿的，即“在隐匿中”，宣称就是这种隐

匿的澄明，它既是去遮，也是去遮之遮，因为最终被宣称者与预报者是互隐的。预报者只能说自己将要来到，而不能说自己已经来到；被宣称者在宣称中已经来到，而不能说自己是不在场的，或站在宣称之外。主体(新闻)作为被宣称者的到来同时意味着被预报者从公众前的消失(更确切地说，它越过了公众)，通过看似中立的媒介(报纸)，一种转换已经发生：宣称自己即将到来的在宣称中回归到“在公诸于众之前”的状态，通过宣称显现于公众前的新闻事件则已经不是那个即将来到者，而是一种“煞有其事”的再现——即一场关于到来的表演。

作为一种在时间与空间上的“在……之前说”，预报新闻是dichten。这里我们是在讨论艺术呢？还是上帝与天使？

# 社论

## 未来的新闻界将是女人的天下

何颖雅



虽然调查与研究还不能准确地判定标题所指的将来何时到来，但我们从当今新闻与调研报道的走向中可以断定其女性化趋势在所难免。在下文中我们将逐步对这一论点进行阐明。

《黄边日报》于2011年夏开始召集预报记者，虽在出版方的招聘规范中明确指出将不以性别、年龄或种族作为筛选标准，但最终的结果却是一个能力出众的全女性团队，她们不仅对当下的时态有着深刻的理解，并具备了把握未来动向的洞察力。人事办公室负责人林燕妮解释道：“在申请的当中，就是女生居多。那位男生，其实他是一位志愿者的朋友。我很喜欢他参与其中，但是后来不知道为什么他没有参与到detail里面去。”基于《黄边日报》面向未来的特点与清一色的女性团队，这篇文章作为预报新闻，旨在标明一个即将点燃世界的潮流——即从广州白云区黄边村为起点，中国乃至全球的新闻报道都将被

女性接管。

对《黄边日报》女权主义倾向的怀疑与理论构建早在8月份的筹备阶段起就已经浮出水面，大量关于本报的所谓“隐藏动机”的谣言开始在公众中传播。一位不愿透露姓名的记者在观察中指出：本报编辑部中“残留下”的男性成员代表了一个“古老的等级制度，它完全背叛了‘新闻女性化’运动的中心理念”。但事实上，《黄边日报》编辑组四位男士中的某甲已经宣称自己是“女权主义者”，某乙则提供了令人振奋的陈述：“俺不是性别歧视主义者”。在报道之外的其它部门中出现的这种情况让我们相信女性化倾向不只局限在采访与新闻采集的层面，反之，随着公众诉求的增长，编辑、媒体生产及整个传媒界都将经历一场轰轰烈烈的女性化过程。

在9月份，我们为审视该趋势的预报准确性开始了一场内部调查，此过程招致了很多猜测与狐疑。这些疑

问后来变成了十足的流言，10月份，与之相关的微博留言铺天盖地的袭来，字里行间中语言像吊在手指上的面条一般充满了伸缩性和歧义。即便如此，我们还是难以区分到底是真理的重要性在吸引人们的关注，抑或兴趣本身在不断加固某种真实性。也许每个人群都拥有自己的智慧。

有些女性认为，相对于男性记者而言，她们的优势在于自己天生的承受能力、抗压能力及对细节的关注。这些特质一方面讲是开启真理的钥匙，任何新闻工作者都应具备，而在另一方面，它也在禁锢我们对自我身份可能性的想象：本地人、中国人、记者、女人。想要弄清“未来女记者”这一身份的复杂性，我们必须先研究它的历史，发现历史中支持这种未来构想，并作为一种可以被广泛接受的真理的先例。

我们在研究中国当代文学开端的时候，发现从五四运动时期开始，大

量涌现的新声音都被收录在兼备了娱乐与批判精神的出版物上，无论是鸳鸯蝴蝶派文学、上海的《新报》还是越来越多为适应不同的阅读人群而出版的杂志与期刊。这种特殊的媒体环境与当今以科学技术为主导的媒体生产间存在着很多共同点，但随之出现的现代中国或启蒙主义叙事却从本质上改变了当时的文学与语言形态。很多五四知识分子们开始与鸳鸯蝴蝶派划清界限，斥其“俗”、“媚”。相反地，新文化运动所倡导的是一种“真实”、“准确”的语言，它虽不一定是现实的客观反映，但应通过自身让现实“自然呈现”。当然，日后“自然呈现”的则是一种与当时的意识形态联系紧密的大叙事语言结构，但这至少为历史分析中文本策略与性别的紧密联系提供了佐证。我们这里不想对文学进行一种二元式的划分，因为在鸳鸯蝴蝶派中只存在着女性元素而不是女性本身的话语，它只有在五四新文化运动与其划清界线时才凸显出了某种对比性。同样的，鸳鸯蝴蝶派在改

革开放后的复兴并非源于对女性主义的讨论，它更多的是一种从沉重的国家主义叙事中挣脱的尝试。文学与文本在这里其实是一种自我的写作。

在2011年，写作中的女性特征（the feminine in writing）早已不仅意味着某爱情故事或对细节的关注，这一未来的实现要求我们将更多的注意力放在媒体的运用中所涉及的文本性上。就像《黄边日报》所揭示的，女性与文本同时站在新一轮语言变革的悬崖前，这一转变要求我们更深刻地理解现实与虚构之间的合作。与办公室里一边倒的男女比例相比，这种合作更能包容某种构成“平等可能性”的歧义状态。当今媒体的多元性平面化趋势必然会带来疑惑，但随之而来的还包括某种身份的边界消融与这些身份在被写入集体意识时所经历的种种变化。

我们可称之为女人的感性……

# 体育

## 打工子弟公益体育工作坊

王尘尘

10月9日下午四点，金龙小学的下课铃响了，孩子们陆续走出教室，在操场上集合，准备放学回家。时代美术馆的清洁员翟阿姨的小女儿也在其中。校车将她送到美术馆，翟阿姨下班之后，和女儿一起步行回家。



时代美术馆——鱼塘边，二十分钟步行，这就是翟阿姨每天必经的路线，风雨无阻。穿过密集楼房之间的狭窄巷子，便可以找到翟阿姨的家，她和她的丈夫及两个女儿居住在这间不到20平的转角房间内。翟阿姨来自四川南充，1989年，这对20岁的年轻夫妇刚来广州时，黄边还是很荒凉的郊区，多数土地是农田，而现在他们已经是两个女孩的父母。翟阿姨的丈夫现在是摩托车司机，曾经在安哥拉做过半年铁路工人。一般情况下，

小女儿放学回家之后就会叫上邻居小伙伴一起来到鱼塘边的小公园玩耍。今天也不例外。翟阿姨周围的邻居都是外来务工人员，他们来自大江南北，比如湖南、湖北、四川、广西等省。

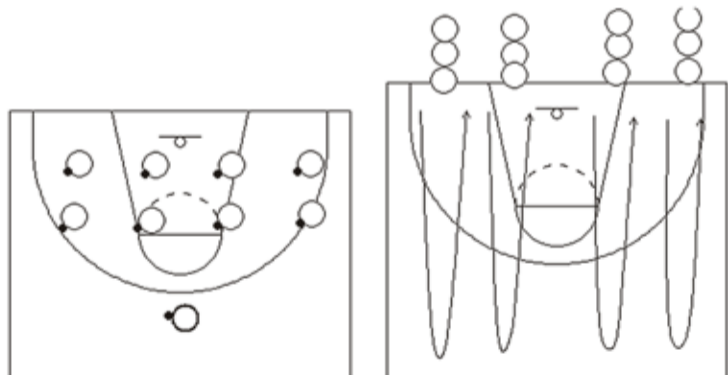


今天，一个特别的工作坊在小公园的篮球场举行。四点半，工作坊的活动正式开始，身穿灰色上衣、白色运动裤的篮球专业运动员叶老师是这次工作坊的老师，他曾经在北京做过多年类似的志愿者，但今天还是第一次在广州做这样的活动。参与这次活动的孩子均来自居住在黄边村的打工子弟，年龄跨度很大，有包括翟阿姨的小女儿在内的一年级女孩，也有五年级男孩。因对这样在社区内的举办工作坊的形式好奇，村内的小朋友

纷纷来参加。工作坊以篮球为主要器材，进行各类互动游戏。叶老师在最后一个游戏“小猫传球”结束之后，将篮球全部赠送给参与活动的孩子。这对一些孩子而言是特别的惊喜。“我喜欢篮球，每天放学之后会跟同学来这里打篮球，但是很多时候都像‘跟屁虫’，现在终于有自己的篮球了！”记者随机采访了其中一名男孩，他这样说道。类似这样的活动是第一次在黄边村举行，从结果看来，他们对社会性公益团体的欢迎多于困惑。在这个区域，普遍存在的现象是多数孩子在初中毕业之后因户籍问题较难进入本地高中而选择了回老家或辍学，接着进入各类加工厂工作，成为新生代的农民工，承受更大的风险面对不确定的未来。

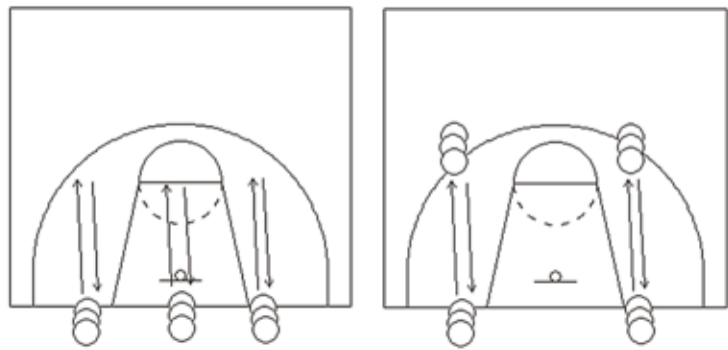


下面是从叶老师教案上截取的内容：



1, 抛球击掌、体转、体侧、腹背、髋关节膝关节绕环、正压腿。

2, 五指自然张开，用手指指根以上上部触球，运球时以肘关节或肩关节为轴，前臂和手腕做屈伸动作，用手指柔和拍球。（1）原地体侧运球。（2）行进间直线运球。



3, 抛球部位为膝关节偏下脚内侧，起跳时弯膝，以轻跳为主，步伐不要过大，距离为3米。

4, 抱2个篮球接力赛，把小朋友分成2路纵队，端线外站立，排头手抱篮球，比赛开始抱球跑至罚球线，踩线后返回，将球递给下一个人，如此连续全组做完，先到为胜。

## 工作大杂烩

## 严肃的招聘启示

## 小区舞蹈领队

薪资：志愿者，无薪水  
招聘人数：2名  
学历要求：不限  
工作经验：有表演经验优先  
工作地点：广州黄边时代玫瑰园  
空地  
职位描述：带领附近居民跳舞，帮助营造小区健康有活力的生活氛围。  
具体要求：身材苗条，五官端正，嗓门大，性格热情开朗，善于与人互动交流。表演舞种多样，如肚皮舞，国标，民族舞蹈等。最好能自备CD及音响设备。

## 孩子王

薪资：志愿者，无薪水  
招聘人数：不限  
学历要求：不限  
工作经验：不限（有幼教经历优先考虑）  
工作地点：广州-黄边时代玫瑰园内（正门进入左手边第二个信箱至第三个信箱之间的空地）  
职位描述：在家长外出工作，事务繁忙的时间段在指定区域照看放学后的孩子们。  
具体要求：能与孩子相处融洽，形象要深得孩子喜欢。熟悉多种游戏，会陪孩子玩，如打羽毛球，踢毽子，老鹰捉小鸡，丢手绢等。

不但要陪孩子玩，还要懂得保护和教育孩子——有一定心理学方面的知识；有救生方面的经验，玫瑰园内有水池，要有意识地避免孩子失足的可能，一旦发生失足要充当救生员的角色；在玩耍过程中有跌倒擦伤的，要有处理这类事情的经验。

## 烧腊刀手

薪资：面议  
学历要求：不限  
招聘人数：1名  
工作经验：不限  
工作地点：广州黄边综合市场7号油鸡濼（黄边村内）  
职位描述：切烧腊  
具体要求：熟悉档口操作，最好有工作经验。工作认真，有责任心，态度积极向上，有良好的服务态度。工作上手要快，懂得和其他人配合。  
刀工较好，下刀快、狠、准，不拖泥带水，切口利落干净，每分钟切120下，熟悉烧腊的结构，能熟练快手地分解鸡、鹅、鸭等。有卤菜、烤鸭制作经验。身体健康，无传染性疾病。工作的时候需要连续几小时站立所以要能够吃苦耐劳，马步稳健。

## 试用工作

## “童画”世界

2011年10月9日，喜欢画画的待业者铭，来到“童画”少儿艺术培训机构接受一天教小朋友画画的试用工作机会。

“童画”位于黄边时代玫瑰园园区内的商业街，环境清幽，也深受社区小朋友和家长的欢迎。这里是孩子们尽情挥洒想象力的城堡，从门口到课堂，无不是孩子们的杰作。

铭也是会变魔术的人，今天他在孩子们面前耍了几下，孩子们很喜欢。“童画”这二层小楼又增添了很多新作品呢。铭说他早就期待今天的到来了。

## 油鸡濼服务小生的一天

林先生于10月9日在位于黄边村综合市场7号的油鸡濼烧腊店，当服务生一天。因为是较短的试用期，并无薪水。

油鸡濼烧腊店店面不大，内设4、5圆桌可供餐饮。早上9点，林先生帮忙拉闸开店，擦桌椅，清扫卫生。中午12点开始是店家的高峰期，他忙碌于桌椅的细窄夹缝中，点餐、上餐及清理桌面。在稍为闲暇的下午，坐在设在门口的桌位旁看看村里的人来人往。下午5、6点又是一个忙碌的时期。晚上7点，林先生完成店内的清扫工作，一天的工作圆满完成了。

林先生今年20岁，虽无丰富的工作经，但却拥有着满腔的工作热情及俊俏的外表，让这个看似平凡的岗位发光发亮。

## 美术馆的志愿者工作

10月9日，李小姐在位于白云区黄边的时代美术馆担任为时一天的志愿者。

今天是“让新闻发生——《黄边日报》新闻日”。报纸上的新闻与事件在今天于美术馆内及周边发生。美术馆宽敞明亮，大片的白净墙面上挂着许多现代著名绘画的复制品，这也是展览的一部分。

说说美术馆辛勤工作的人们，虽然他们总低头工作，但只要抬头遇见就会露出灿烂的微笑。李小姐做的是导览工作，在一面引导观众方向的同时，也一面将发生的新闻讲解给观众听。同时基本熟悉当日美术馆内展览作品的含义，当观众有疑问时她向他们解释。防止观众将食物饮料带入美术馆，并防止观众触摸展品，这些看似琐碎的小事无时不让她充满热情，因为她感觉到，这些有关美术馆有关展览的一切零碎组织在一起才是完整的一场展示。

## 求职者



姓名：毛文朋  
性别：男  
年龄：30  
专长：安全管理  
联系方式：13533653356  
寻求工作类型：保安队长  
工作经验：广州市兴展鞋业公司任职保安员；广州市索芙特化妆品集团公司任职保安班长；广州市梅花园商业广场任职保安队长；江西宝源彩纺有限公司任职保安队长。  
教育经历：上岗前安全培训

毛文朋2000年从陕西来到广州。那时他还是个年轻气盛的19岁小伙，被朋友介绍来到广州当保安。这11年中，他先后在兴展鞋业公司、索芙特化妆品公司、梅花园商业广场等公司工作过。并凭着逐年积累的经验及良好的安全管理能力，由一名小保安渐渐做到了手下管有几十人的保安队长。

前两个月他跑去江西，在江西宝源彩纺有限公司担任起了保安队长，想撞撞运气。这个公司其实是一个很小的厂子，但是存在很严重的消防隐患。毛文朋说，仓库里囤积的棉花经常不知原因地起火，有时在里面巡逻，都怕自己出什么意外。当时保安队伍也很散漫，老板是福建人，对这一群当地保安根本没辙。可毛文朋去到厂子没多久，却将保安队伍的风气整顿的越来越好。可是由于安全及待遇等问题，不顾老板的极力挽留，毛还是回到了广州。

“来广州这么多年了，对这个地方还是熟悉和亲切的。我在白云区干了这么多年，还有哪个地方是我没去过的吗？”他在采访中无不自豪地说。

他现在在嘉禾临时找了一份物业管理的工作。这个工作需要每天到处跑，很累，待遇也不是很高，一千多块钱。所幸房租才两百五，不会给开销带来太大的负担。可毛文朋还是希望寻找到一份保安队长的工作。工资不需要太多，两千多就满足了，至少生活不会太拮据。但主要原因还是，他深深热爱并擅长这份保安队长的工作。

他很坦白地对我们说，刚来广州不久的时候，他回老家花了几百块托人办了一张中国人民解放军炮兵的退伍证书。他说，想要在外面当保安，一定得有一张退伍证，但是到了现在，能做上保安队长，完全凭的是他的实力。

姓名：赵宝珠

性别：女  
年龄：24  
专长：销售  
联系方式：BABY0769@VIP.QQ.COM  
寻求工作类型：销售工作  
工作经验：苏州岱加电子科技有限公司，任职后勤工作一年零两个月；东莞市迪文体育用品有限公司任职销售助理一年零九个月；广东东莞华盛光达科技公司任职电话客服一年零八个月。  
教育经历：广东省东莞市职业技术学校学习英语导游三年。

姓名：陈海文

性别：男  
年龄：23  
专长：驾驶汽车 有C1驾驶证  
联系方式：CHENHAIWEN2007@126.COM  
寻求工作类型：商务司机  
工作经验：曾在佛山宏富饮料有限公司，担任区域快速消费品业务员8个月；在广州索弗电子有限公司担任行政司机以及协助车辆调度10个月；在广东龙粤通讯设备有限公司，主要负责物品配送物品进出仓分仓日常工作两年。  
教育经历：广州市汽车工业技工学校学习汽车运用与维修三年

## 九问毛先生

## 为什么会当保安？

个人比较喜欢，是（因为能）对消防安全方面的负责，觉得自己严谨的性格特点比较适合（这份工作）。还有因为对保安工作比较熟悉，与其他工作相比比较不熟。

## 平常除了工作还会做些什么？

之前学习过铝合金，电焊，但是这个工作对眼睛不好，做过一天就觉得眼睛老疼，所以就不做了。平时经常和朋友一起。一般都是老乡，还有工作相类型的朋友玩。下班打打牌上网，看电视看新闻，和朋友在一起聊天。一般都是聊现在的工作和生活还有娱乐，不会想太多以后的事情。下了班还是会一天工作进行反思总结的，因为消防安全这一块不是闹着玩的。

## 你当保安的时候，避免不了无聊的时间，你是怎么样去度过这些无聊的时间？

只想工作，工作的时候没有什么无聊的时间，

因为要管理，每分钟都不可以松懈，即使没有什么事情的时候都要检查各项安全设施，避免不好的事情发生。

## 保安经常要接触到进出单位的人，如何让他们遵守该单位的规定？

一定要确定身份才可以进去，首先登记，然后打电话问清楚是要到哪个部门找谁，确认的之后才可以进去。违规的话就根据规定办事，但是我们不罚款只是教育，有些事情是不符合公司规定，我们会好言相劝，但坚持规定。

## 当保安每天都可以见到很多人，你是如何判断别人，你会去猜想别人的故事吗？

我们会去猜他是做什么的。从从头到脚的衣着，说的哪方语言，什么样的口气，还有回答我们的问话是否前后矛盾等来判定。如果一些要账的、性子急的或者可能会对公司有冲突的人来要衡量一下是否对公司造成不好的影响来

决定。像之前有一个陌生人以借口想方设法进去，我们叫他打电话进去让保安确认。他拨了电话，但是其实是没有拨，他骗我们说拨通了，最后被我们看出来，他说电话号码是137的，然后和公司某部门的人员的号码对不上号。后来我们没有让他进去。看出来是推销的，因为推销这类人的惯用手法是这样的。

## 如果你看到你的主管和同事在偷东西，你会怎么办？

按公司规定办事。看到的话就拦截，因为要对公司负责。拦住以后该交给上级处理毕竟是公司内部的人员，不同级别的人不同的处理方式，所以我们还是会按照规定，该归哪个部门管的就交给哪个部门管。

## 这个工作打算一直做下去么？

最起码再做两年，两年后再说。

## 低调商业

办证 13113392231  
办证 13712510206  
办证 13711720631  
办证 13543481722  
办证 13561463172  
办证、刻章、车牌、发票  
13711087276  
办证、刻章、车牌、发票  
13632418988

专业通厕装修、环卫车清理化粪池86304207 13729863040  
联系人：小李

低价机械通厕、环卫车清理化粪池 房屋装修、管道安装、防水漏补、厕盆改建、打墙煨灰、水电安装、专业清洗水池  
86545830 / 13711050057  
联系人：小何

低价机械通厕、环卫车清理化粪池 房屋装修、管道安装、防水漏补、厕盆改建、打墙煨灰、水电安装、专业清洗水池  
36210361 / 13527860226  
联系人：小伍

专业通厕装修、环卫车清理化粪池 86543033 联系人：小伍  
专业通厕装修、清理粪池、房屋装修、管道维修、水电安装 敬请保留、价格从优  
86628887 / 13710605095  
联系人：小刘

中大搬屋 搬厂 起重 转仓

36231108

利民搬屋 搬厂 起重 转仓

86059579

恒发搬屋 搬厂 起重 转仓

61139566

广兴搬屋 搬厂 起重 转仓

86056322

众发搬屋 搬厂 起重 转仓

36231108

鸿发搬屋 搬厂 起重 转仓

36220580

大发搬屋 搬厂 起重 转仓

86220911

连发搬屋 搬厂 起重 转仓

36245318

天天顺搬屋 搬厂 起重 转仓

28276380

搬家拉货电：13073006252

修门 86309117

修门 13533188838

修门 13710007886

修门 13457500280

永丰卷闸厂 维修、

安装卷闸门、电动门

13710966607

平价急售卷闸门

维修安装卷闸、电动闸、开封

小门

13710166121

吊车叉车出租 14796772639

收报废车 13729846449

# 黄边娱乐

## 童画童语

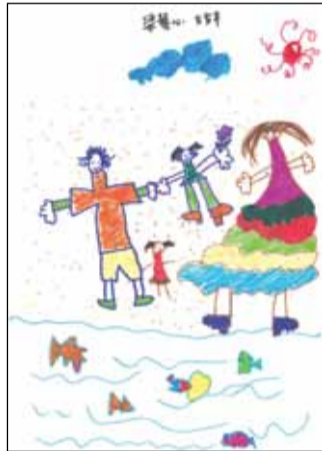
余洁施

### 游戏规则

提供三张由3-13岁儿童所画草图让读者猜成语。每张图蕴含一个指定成语，第一张图由11-13小学生完成；第二张图由7-10岁小学生完成；第三张图由3-5岁幼儿完成。提供成语者不会为作画者做任何关于该词语的解释，请大家展开想象的翅膀，猜猜孩子们的心思。

### 游戏奖励

当天前5位能正确猜出指定成语，并将答案提交给时代美术馆前台的读者，将会获得美术馆精美礼品一份。



(此图为儿童指导老师所画)

# 黄边天气

黄边地区全天降零星种子阵雨。

9时许，混合花种雾将弥漫在黄边地铁站D口处，所以建议老乘客在上班的路上要随身携带雨伞或小花盆。

大约从下午2点到5点在黄边北路和城中村部分地区将有甜菜和胡萝卜种子零星细雨，这预示着天气将随着季节变化转凉。

傍晚，时代玫瑰园小区将有西瓜种子雨。带狗的居民及长发者请注意躲避。

## 漫画

郭梦田



## 社区公告

**电招摩托**  
10月9日  
下午16:30-19:30  
电话: 15989095353 (唐师傅)

淘果园水果店 经营各种进口、国产水果, 保证新鲜、保证质量 10月低价抢鲜 全场9折

10月9日, 时代玫瑰园小区居民阿姨将在第三期F楼下相约一起玩麻将。李阿姨希望能给他们建立专门的活动室和小区健身中心。

征女友: 亚伦, 23岁  
电话: 13632413398  
希望找一位年龄相仿, 喜欢时尚年青靓丽的女生为友

高小姐庆祝陈阳清10月生日。祝生日快乐, 青春常驻!

团购投诉电话: 18819821688 谢生  
地址: 白云区黄边北路时代玫瑰园三期(家之福超市对面)

征男友: 吴月华 21岁  
电话: 15812311107  
希望真心寻找一位成熟男友开始一段美好爱情!

雅润服饰, 时尚潮流服饰店促销,  
10月9日秋装风衣7折起  
电话: 13724061723  
地址: 玫瑰园2期21号

卓群教育——中小学个性化辅导专家  
欢度国庆 卓群感恩回馈  
学“十”送“一”  
凡在2011年10月9日至10月16日期间  
报名将享有满10节送1节课程优惠!

征女友: 阿亮 22岁  
电话: 13632413398  
带着你的容貌和真心来找我, 非诚勿扰!

投诉: 黄边牌坊 三轮车司机举报。  
有行车证, 遭抓车和没收车辆。并不让他们行车挂牌。

小BB自学瑜伽  
时代美术馆三期  
每天上午10点  
年龄1-3岁, 水平: 初学者-中级者  
请穿舒适的衣服

# 黄边星座运势——朱雀七宿

李夏怡、张嘉恩



**井宿**  
时代美术馆 & 时代玫瑰园

**性格特征:** 此星明亮, 代表国富民安, 天下太平, 如色变则动荡不安。时代玫瑰园作为生活区, 代表着黄边居民的生活状况, 星座运势代表着整个黄边的气场, 所以自然是朱雀七宿的首要星座。

**幸运数字:** 10

**运势预测:** 本周时代玫瑰园会发生众多不可思议的事情, 居民出门要多留心眼, 福为祸所依。同时避免口角, 口角之争将影响整个地区的运势。

**轸宿**  
建设区 & 荒废区

**性格特征:** 古代称车箱底部后面的横木为“轸”, 其部位与轸宿居朱雀之位相当, 故此得名。轸宿。荒弃的烂地和草地是黄边地区的“箱底货”, 但是又可能是一个新的发展区, 看似不重要, 但是又影响全局。

**幸运数字:** 109

**运势预测:** 本周运势一般, 建设没有大进展, 更加要留意建设的安全, 特别是大型器械的使用。

**柳宿**  
临街小商铺

**性格特征:** 居朱雀之嘴, 其状如柳叶(鸟类嘴之形状大多如此), 嘴为进食之用, 临街商店正是满足来往人流的口腹之欲。

**幸运数字:** 0

**运势预测:** 临街的小商铺将会迎来新一轮忙碌, 黄边人流量增加, 生意骤增, 商铺要做人手增加的准备。不宜重新装修或改变店内摆设。

**张宿**  
工业区

**性格特征:** 民间常有“开张大吉”等说法, 故张宿多吉。工业区代表整个黄边的经济发展, 工厂, 特别是皮革工厂的蓬勃发展是黄边一个重要的经济来源。

**幸运数字:** 11

**运势预测:** 张宿之星大吉昌, 祭祀婚姻日局长, 葬埋兴工用此日, 三年官禄进朝堂。本周工厂区会有新的发展, 很可能有大型投资进入张宿区, 但同时有得有失, 商店将可能遭遇失窃、失财等情况, 店主应多加注意。

**翼宿**  
创意工业园 & 黄边村

**性格特征:** 鸟有了翅膀才能腾飞, 翼宿多吉。翼宿值日主吉祥, 年年进禄入门堂, 一切兴工有利益, 子孙富贵置田庄。作为黄边地区以“创意”为名号的工业园区, 此区域是黄边腾飞的一个好机会。翼宿二十二星, 形状就如张开的鸟翼, 创意区与黄边村接壤, 祖祖辈辈在村里生活的人们乃创物之源头, 梦想之开端。大鹏展翅飞千里, 终要落叶归根。

**幸运数字:** 33

**运势预测:** 春去秋来, 大雁南飞。即将进入冬季, 此区域也因为鸟儿南飞进入一个相对较艰难的一周, 本周要特别注意细节, 不要因为生意小而不重视, 鸟儿暂时不在, 但是羽毛也足以过冬。

**鬼宿**  
马路

**性格特征:** 又称舆鬼。舆, 《集韵》: “众也”, 因此舆鬼可理解为众鬼之意; 《说文》: “舆, 车底也”, 鬼宿四星呈方形, 似车, 或是另一层意思。鬼宿像车, 而马路是

车水马龙的地方, 而在交通情况复杂的黄边地区, 鬼与交通事故也有着一种隐晦的寓意。

**幸运数字:** 77

**运势预测:** 鬼气聚集, 流年不利。出门小心, 不宜焦虑, 不宜烦躁, 一字记之曰: 忍。忍方为上策。

**星宿**  
绿地

**性格特征:** 星, 也称七星, 共有七颗星, 《礼记·月令》称: “孟春之月, 旦七星中”, 指的便是它。作为黄边地区工作区包围的点点绿意, 这个地区像星星一样点缀着黄边地区。

**幸运数字:** 9

**运势预测:** 秋季万物衰荣, 但是绿地一派生机盎然, 在惨淡的黑夜里面, 依然有星星闪耀, 这个带动整个黄边地区的运势上升, 建议附近居民可以多去绿地附近转悠转悠, 实现转运的愿望。